

Daniel Lafer nasceu em 08/11/1934, na cidade de São Paulo. Graduou-se em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo no ano de 1958.

Ao longo de 45 anos de atividade profissional, desenvolveu projetos de arquitetura (obras públicas e particulares), criou e executou inúmeros projetos de design de produto.

Exerceu paralelamente, 25 anos de atividade didática; 10 anos como professor assistente (Universidade Presbiteriana Mackenzie e FAAP) e 15 anos como professor titular da cadeira “Introdução ao Desenho Industrial” (FAAP).

Buscando aprimorar-se cada vez mais, fez diversos cursos de especialização e atualização, participou de vários concursos, exposições, premiações e conferências, dentre os quais merecem destaque:

- Conferencista convidado pela FUPAM para participar no 1º Simpósio Internacional de Computação Gráfica realizado na FAUUSP - 1994
- 3 premiações nacionais e estaduais de desenho industrial
- Mostra “50 anos de Design no Brasil” na Pinacoteca do Estado -2000
- “Cem Designers Brasileiros” no Shopping D&D - 2000
- “Selo de Bom Desenho” no XII, XIV, XV e VXII Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira - 1998, 2000, 2001 e 2003
- 1º Lugar no XV Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira “Categoria Iluminação Prêmio Roberto Aflalo” – 2001
- Selecionado e convidado a participar das exposições da mostra “Brasil Faz Design” no Instituto Brasil-Itália em Milão e no Museu Brasileiro de Escultura (MUBE) - 2002
- Participante premiado na 5ª BIA - Bienal Internacional de Arquitetura e Design na categoria Design com a Linha de Luminárias Contemporâneas - 2003
- Participação na 4ª Bienal Internacional de Design em St. Étienne (França) - 2004

Lumilafer é uma linha de luminárias, criada pelo arquiteto Daniel Lafer, cujo design baseia-se fundamentalmente na composição de volumes gerados a partir das figuras planas geométricas básicas euclidianas: triângulos, círculos, quadrados, trapézios etc.

Os resultados dessas composições volumétricas são “esculturas” luminosas, valorizadas por ranhuras, sobreposições, reentrâncias e saliências, enfatizadas por cheios e vazios, obtendo-se efeitos de luz e sombra com ótima translucidez dos envoltórios leitosos.

2 - Materiais, Componentes e Técnicas de Fabricação

As peças são constituídas, genericamente, de estrutura de metal para suporte dos receptáculos das lâmpadas, tratados com pintura eletrostática e pontos de apoio para os envoltórios difusores.

Os difusores, de formas diversas, são de acrílico fosco ou “multitherm”, filme leitoso de poliéster revestido de lã de vidro, auto extingüível e resistente à altas temperaturas, submetidos a corte e vinco por ferramentas apropriadas.

A montagem dos diversos elementos dá-se através de interligações de rebites plásticos, porcas torneadas ou canaletas plásticas. Determinadas peças recebem aplicações de tecido ou fibras naturais.

3 - Manutenção e Limpeza

Face as características dos próprios materiais e seus respectivos acabamentos lisos e não porosos, a limpeza é de fácil operação, com água e detergente.

Devido ao revestimento de lã de vidro (isolamento térmico ideal), o material não craquela e nem sofre com o calor emanado, não havendo envelhecimento ou manchas por excesso de calor.

Para permitir a circulação do ar e evasão do calor, foram previstas aberturas adequadas conforme cada modelo.